

**О подготовке к изданию 5-й части «Свода памятников
архитектуры и монументального искусства России. Тверская область»,
посвященной Кашину и Кашинскому району**

В настоящее время сотрудниками Государственного института искусствознания ведется активная работа по подготовке очередной книги «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Тверская область». Это уже 5-я часть, посвященная памятникам области, в данном случае расположенным в Кашине и на территории Кашинского района. Первую часть тома, опубликованную в 2003 г., составили Введение, в котором представлена общая картина развития художественной культуры на территории нынешней Тверской области, очерк архитектурно-градостроительной истории областного центра и статьи обо всех сохранившихся памятниках Твери. Вторая часть тома, увидевшая свет в 2006 г., рассказывает о произведениях зодчества, памятниках градостроительного и садово-паркового искусства, сохранившихся на территории Калининского, Андреапольского, Бежецкого, Бельского и Бологовского районов. В третьей части, изданной в 2013 г., речь идет о памятниках Весьегонского и Вышневолоцкого районов. Четвертая часть, вышедшая в 2015 г., посвящена памятникам Жарковского, Западнодвинского, Зубцовского и Калязинского районов.

Несколько слов о характере издания, которое является фундаментальным научным исследованием энциклопедического характера. В его основе лежит тотальное обследование области с выявлением всех сохранившихся на ее территории памятников. Работа по обследованию памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области, проводящаяся с конца 1960-х гг. (в том числе по Кашинскому району), включает описания, обмеры и фотофиксацию не только объектов культурного наследия, стоящих официально под государственной охраной, но и значительно более широкий круг зданий и сооружений, имеющих

историко-архитектурную ценность. Натурное обследование памятников сопровождается изысканиями в архивах, музеях, библиотеках и частных собраниях Москвы, Петербурга, городов и сел Тверской области. В результате собран огромный научно-исследовательский материал по памятникам всех городов и районов области, хранящийся в архиве Государственного института искусствознания (Сектор Свода памятников архитектуры и монументального искусства).

Тверской том, как и все выпуски «Свода памятников архитектуры и монументального искусства России», построен по определенным правилам. Статьи о памятниках области сгруппированы в каждой части по районам. Порядок статей определяется алфавитной последовательностью современных названий населенных пунктов. Первым помещен район, расположенный вокруг областного центра, разделы по остальным районам следуют в алфавитном порядке. Каждый раздел открывается очерком о районном центре, представляющем историко-градостроительную ценность. Далее следуют статьи об отдельных памятниках района — сначала о тех, которые расположены в городе, затем о зданиях и комплексах сельской местности.

Для оптимального сочетания информативности с компактностью структура статей унифицирована. В статьях о памятниках архитектуры в первую очередь приводятся сведения об их местоположении, истории создания, переделках и утратах, строительных материалах. Затем, после обобщенной историко-художественной оценки памятника, характеризуются его объемно-пространственная композиция, фасады и их декор, внутренняя планировка и элементы интерьера, в том числе, произведения монументального искусства (прежде всего иконостасы и настенная живопись). Статьи об ансамблях и комплексах (например, об усадьбе или монастыре, о застройке улицы или площади) начинаются с их общей характеристики (местоположение, история, пространственное соотношение составляющих объектов, историко-художественная оценка), а затем следует описание отдельных сооружений по изложенной выше схеме. Все статьи, в

том числе очерки о городах, сопровождаются ссылками на литературные, архивные и иконографические источники.

Издание снабжено большим научно-справочным аппаратом, который включает список использованной литературы и архивных источников, а также именной, географический и предметный указатели, словарь терминов и список сокращений.

В основе большинства статей об отдельных памятниках лежат данные учетной документации – паспортов, выполненных в 1960–1990-е гг. преимущественно сотрудниками Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ), где работала бригада архитекторов и искусствоведов под руководством выдающегося реставратора Бориса Львовича Альтшуллера и известного исследователя тверской архитектуры Артура Адамовича Галашевича. Материалы паспортизации уточнялись и дополнялись в ходе экспедиций и командировок, проводимых Государственным институтом искусствознания в 2005–2007 гг.

В настоящее время сотрудниками института завершается многолетняя работа по Своду памятников Кашинского района. Однако для полного завершения и готовности передать рукопись с иллюстрациями в издательство предстоит еще произвести немало изысканий в архивах Москвы, Петербурга и Твери, а также сделать дополнительное натурное обследование (включая обмеры и фотофиксацию) ряда зданий и сооружений Кашина и района. Предполагается, что эта работа продолжится до конца следующего года, а книга может выйти в свет (при наличии финансирования) в начале 2018 г.

Работа по подготовке Свода памятников не могла бы быть успешной и полноценной без постоянной помощи и поддержки жителей Тверской области – сотрудников органов охраны памятников, работников архивов и музеев, а также частных лиц. Всем им выражаю искреннюю благодарность и надеюсь на дальнейшее плодотворное сотрудничество.