



## 2023 год – Год педагога и наставника

*«Настоящий учитель - не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой»*

*М. А. Светлов*

**Учитель** - это уникальная профессия, вне времени, моды и географии. Являясь одной из древнейших, она остаётся востребованной по сей день. Как и всё на свете, она претерпевает изменения.

Согласно словарю Ожегова, учитель - это лицо, которое кого-либо чему-либо обучает. Если раньше это понятие вызывало лишь одну ассоциацию: школа, то сегодня рамки профессии расширены.

**Современный педагог** - это человек интересный, понимающий, любящий свой предмет, умеющий использовать новые технологии и находить подход к каждому ученику.

**Наставник** - человек, который сопровождает другого на пути развития и помогает двигаться по нему быстрее: делится знаниями и опытом, развивает навыки и подсказывает, как решать сложные задачи

Профессия учителя всегда была одна из самых уважаемых и нужных профессий. В обычных школах и университетах, в глуши и столице, для огромных аудиторий и индивидуально, тысячи писателей становились на путь учителей и занимались образованием детей и молодёжи. Для многих эта работа стала делом всей жизни, другие прочитали пару лекций, забросили преподавание и продолжили писать книги.

Так кто же из знаменитых писателей сидел за учительским столом и проверял тетрадки?

Давайте вспомним писателей, которые работали в школах и университетах, посвятив часть своей жизни или полностью отдав её на алтарь педагогике.

*«Писатели,  
которые  
работали  
учителями»*

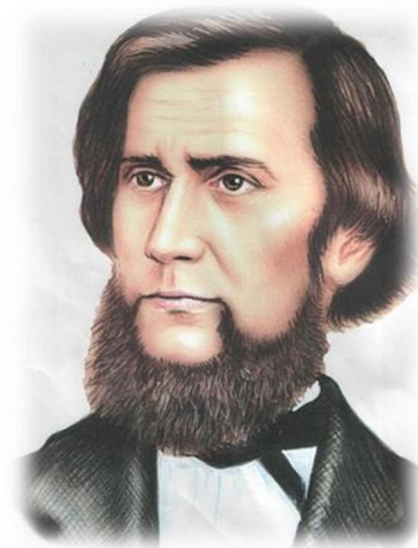
## Константин Дмитриевич Ушинский

*«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях»*

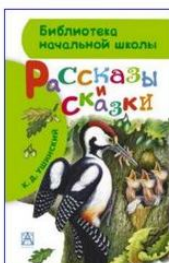
Константина Ушинского называют основоположником русской научной педагогики. И этот выдающийся ученый достоин такого определения, как никто иной. Ушинский один из первых решил уделять первостепенное внимание именно задачам нравственного просвещения и

воспитания обучающихся. Представление о нравственном обучении как о чем-то «естественно» и «само собой разумеющемся» было им решительно отвергнуто. Еще одной идеей Ушинского, за которую стоит горячо поблагодарить педагога, является идея

важности сохранения национальной культуры и самобытности. Для XIX века языком преподавания оставался французский, в семьях и в свете говорили на нем. Да что уж там, сама Татьяна Ларина очень плохо изъяснялась по-русски! Статья Константина Дмитриевича «О необходимости сделать русские школы русскими» до сих пор остается образцом педагогических воззваний. Будучи преподавателем как для детей, так и для учителей, Ушинский остался в истории как педагог-публицист. Отличительная особенность его работа - это не только обращение к вопросам воспитания и образования, но и горячая любовь к детям и родному народу, которая в значительной степени способствовала возрождению или даже пробуждению интереса к педагогике в России.



### Русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России.



## Антон Семенович Макаренко

*«В общем, педагогика есть самая диалектическая, подвижная, самая сложная и разнообразная наука. Вот это утверждение является основным символом моей педагогической веры».*



В чем было новаторство Макаренко? В яркой и четкой идее интегративности образования. Личность не является таковой от рождения, это качество – «опыт быть личностью», как утверждал Макаренко, надо воспитывать, и воспитывать в коллективе.

Каждый человек – каждый элемент образовательной системы – должен иметь свои права и стоять на активной позиции. Ученика надо в первую очередь

уважать как Человека. Существующие стереотипы, в которых утверждалось, что есть явления, которые маркируются как правильные, и есть те, что можно назвать неверными, были им отвергнуты. Педагогика – это не наука, где существуют догмы. По мнению многих исследователей, именно Антон Семенович стал самой яркой звездой педагогического небосклона прошлого века, предвосхитив основы современного гуманистического образования.



## Василий Александрович Сухомлинский

***В каждом учителе должна сиять и никогда не угасать маленькая искорка ребенка».***

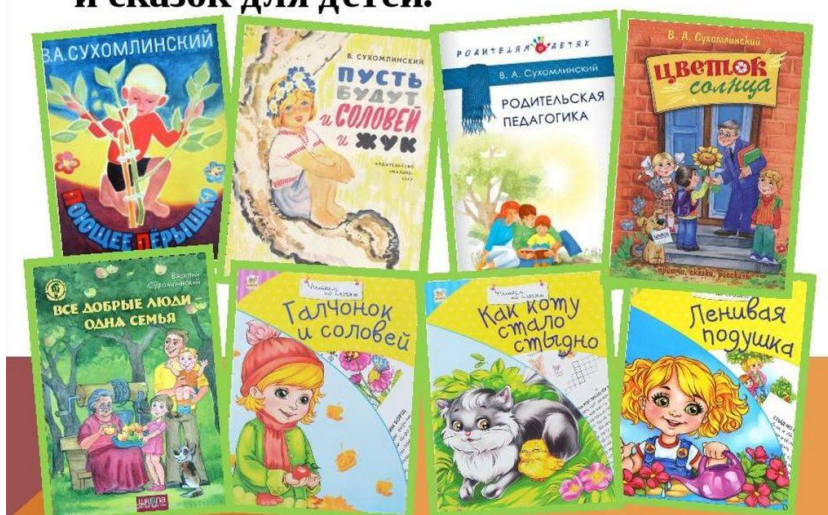
Василий Сухомлинский запомнится педагогам и психологам как создатель оригинальной педагогической системы, где ребенок был, есть и остается высшей ценностью. И именно личность ребенка должна быть тем ориентиром, на который направлены все процессы образования и воспитания.

Сухомлинский описывал процесс обучения как «радостный труд», а потому делал акцент на слово учителя, художественный стиль изложения и акцент на формирование мировоззрения учащихся, предлагал сочинять сказки вместе с

детьми. В одном из писем Сухомлинский писал: «Я показываю, как воспитать Счастливого Человека, как достичь того, чтобы в нашем обществе не было ни одной человеческой личности с пустой душой... не может быть счастливым человек, если у него нет ничего святого за душой, если он ни во что не верит. Первая святыня, которую, по моему мнению, нужно утверждать в душе ребенка, – это вера в человека, можно сказать, благоговение, удивление перед человеком, перед его стойкостью, богатством. Отсюда – сердечная чуткость, деликатность, чуткость к человеку. Отсюда – уважение к самому себе».



**Сухомлинский написал много рассказов и сказок для детей.**



## Симон Львович Соловейчик

*«Воспитание детей – старейшее из человеческих дел, оно ни на один день не моложе человечества; оттого оно кажется несложной работой: все справляются, и мы справимся. В действительности взгляд этот обманчив... и это сложнейшее из дел».*



«Педагогика для всех» – это не только название книги бестселлера, автором которой является советский журналист, публицист и теоретик педагогики Симон Соловейчик, но и главная его идея. Педагогика – это не то, что происходит в школе и к чему причастны только учителя. Педагогика – это нечто большее, выходящее за пределы стен, семьи и класса. Ведь вам знакома фраза «педагоги-новаторы»? Именно вокруг, или даже лучше сказать, вместе с

ним, сформировалось сообщество

педагогов нового времени, которые позже выпустят знаменитый Манифест новой демократической школы. Суть манифеста – в сотрудничестве ученика и учителя. Педагогика в понимании Соловейчика означает науку об искусстве воспитания или просто воспитание. Автору принадлежит афоризм: «Детей не надо воспитывать – с детьми нужно дружить». Дело в том, что Симон Львович был убежден: воспитание и образование – это процесс двусторонний и дети могут очень многому нас научить.



## Лев Семенович Выготский

*«Необходимо именно выдвигание на первый план моментов психологического развития ребенка, признать ведущую роль в развитии ребенка за развитием его социального поведения, его личности...».*

Имя Льва Выготского знакомо всем педагогам, психологам, культурологам и лингвистам вне зависимости от уровня образования и места рождения. Этот известный русский психолог связал две отрасли науки – психологию и педагогику, на десятилетия опередив свое время. В процессе исследований, которые привели к появлению двух новых направлений: педологии и коррекционной педагогики, ученый пришел к необходимости научного подхода к вопросам процессов

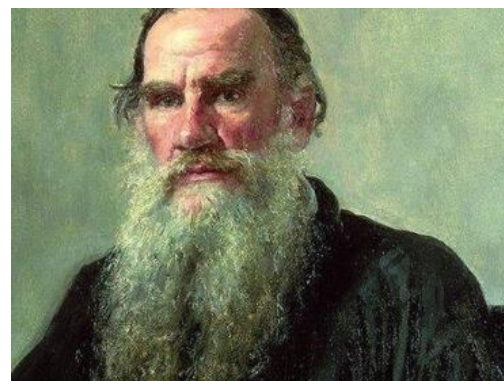


развития ребенка и воспитания. По мнению ученого, педагог должен строить свою работу с опорой на научные достижения и обязательно – на психологическую науку. Лев Семенович сам не является автором конкретных методик развития или воспитания, в его книгах по культурно-исторической теории, которая легла в основу большинства современных дошкольных практик, вы не найдете конкретных рекомендаций. Но его концепции организации обучения и акцент на самовоспитании и саморазвитии стали знаковыми. Ведь ученый пришел к выводу, что воспитание – это не приспособление ребенка к среде, а процесс формирования личности, смотрящей вперед – за границы этой среды. Ведь только личная деятельность ребенка может стать основой воспитания, но никак не навязанная извне.



## Лев Николаевич Толстой

Пока некоторые занимаются обучением наследников престола и других высокородных детишек, другие едут в деревню и работают с крестьянской ребятнёй. открыл более 20 сельских школ и самостоятельно взялся за преподавание. Во время своих путешествий по миру, Лев Николаевич успел собрать значительный материал о различных системах образования, но в России применял собственные методики. Где-то граф Толстой мог дать ученикам полную свободу, а где-то заставлял часами сидеть над книгой.



Л.Н Толстой оставил уникальное педагогическое наследие: статьи, письма, дневники, учебники. Его «Азбука» стала событием в педагогике. В ней был дан комплекс учебных материалов из четырех книг. Это своеобразная энциклопедия, объясняющая детям окружающий мир. Художественно обогащая, она раскрывала основные понятия физики, химии, ботаники, зоологии, рассказывала о жизни растений, внешних чувствах человека и животных, явлениях магнетизма, электричества и многом другом.

Лучшего ученика школы Павла Бажова отдали в духовное училище, потому что там была самая низкая плата за обучение. Пермская духовная семинария была лишь логическим продолжением учебы: становиться священником Павел Бажов не планировал. Принятию сана он предпочел работу учителя.





## Павел Петрович Бажов



Преподавал П.П. Бажов русский язык: сначала в сельской школе, потом — в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова. Ученики были в восторге от приветливого учителя: и голос не повышал, и с ответом не торопил. А воспитанницы Екатеринбургского епархиального училища его просто обожали.

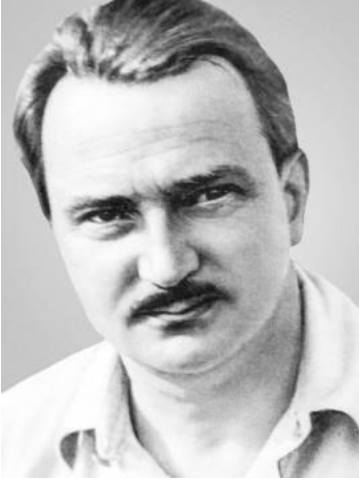
Когда учителям на литературных вечерах раздавали цветные бантики, Павлу Бажову доставалось больше всего. Подопечные помогали ему собирать материал для сказок: на каникулах записывали пословицы и загадки. Да и сам он времени не терял — в свободное время путешествовал по уральским деревням и слушал старинные предания.

После революции жизнь Павла Бажова очень изменилась. Он вступил добровольцем в Красную армию. Когда Бажов вернулся в Камышлов, духовное училище было закрыто. Бывшего учителя взяли на работу в редакцию газеты «Красный путь». С тех пор он уделял больше времени писательской деятельности.



Выходили новые «Малахитовые шкатулки». Их было много, богатых и скромных, цветных и черно-белых. Эта книга, прославившая Урал, одна из самых издаваемых по сей день.

## Виталий Валентинович Бианки



В 1915 году В.В. Бианки поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петроградского университета. Окончил ускоренные курсы Владимирского военного училища.

После установления Советской власти Бианки стал работать в Бийске в отделе народного образования по музейной части. Позднее стал также и преподавателем школы

имени III Коминтерна.

*«Отсутствие специального образования не служило помехой: учителей не хватало, а молодой петербуржец отличался общей культурой и разносторонними знаниями. Свои лекции по естествознанию Виталий Валентинович готовил и читал с большим увлечением, часто не укладывался в рамки отведённых часов. Ученики охотно оставались слушать и дольше, только уборщица напоминала, что пора и по домам».* (Бианки Е. «Краткая биография Виталия Валентиновича Бианки»)



## Елена Александровна Благинина



Е.А. Благинина мечтала стать учительницей. Училась в Курском пединституте. Однако уже в студенческие годы занялась литературным творчеством, начала публиковаться и сменила профессию. Тем не менее, посвятила себя именно детской литературе: писала стихи, сказки, песенки. Первое образование позволило Благиной часто и успешно выступать перед своими юными читателями.

*Осенний дождик*

*Лейся, дождик, в колеи,*

*Землю чёрную пои.*

*Мы с тобою не скучаем,*

*Можешь, серенький, стучать.*

*Мы уроки отвечаем*

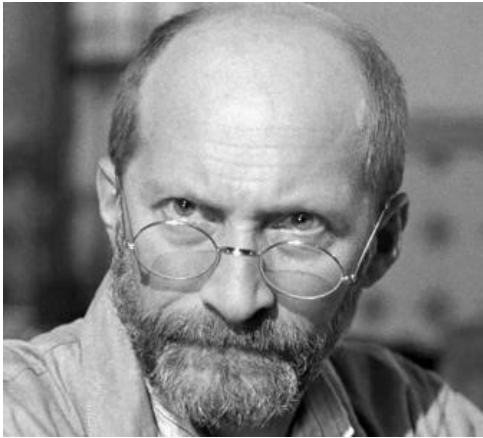
*И не думаем скучать.*

*Да и как соскучишься,*

*Если в школе учишься!*



## Януш Корчак



Януш Корчак польский писатель, врач и педагог. Настоящее имя Эрш Хенрик Гольдшмит. «Король Матиуш Первый», повесть-сказка – самое знаменитое произведение этого автора, действие которого происходит в стране, где властвуют дети. Корчак педагог, не так широко известен, как Корчак-писатель, а жаль, ведь он отдал педагогике тридцать лет своей жизни и был не столько теоретиком, сколько практиком. Он написал несколько книг, посвященных воспитанию детей, в которых изложил основные педагогические принципы.

Но были в истории литературы и те, кто не запомнился учительством, но был связан с образованием. Так, например, Гавриил Державин, Антон Чехов и Николай Некрасов открывали школы для бедных или крестьянских детей. На самом деле, эта тема «Писатели-педагоги, педагоги-писатели» неисчерпаема, много-много писателей, когда то были задействованы в педагогическом процессе и поделились своим опытом и эмоциями в своих произведениях.



## Иван Андреевич Крылов

Одним из первых в качестве учителя был замечен баснописец Иван Андреевич Крылов. Написав известное количество пьес, опер, эссе и стихотворений, Крылов начал издавать сатирические журналы. Когда и с этим делом было покончено, писатель покинул Петербург. Следующим



этапом жизни Крылова стало учительство. Познакомившись с князем Сергеем Голицыным, он отправился в имение к новому приятелю и стал учить детей основам русской словесности и иностранным языкам.



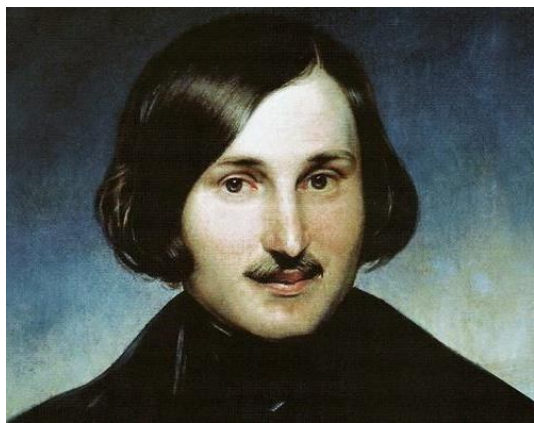
## Василий Андреевич Жуковский



Он начинал чтение при императрице Марии Фёдоровне, а позже учил русскому языку принцессу Шарлотту. Но вершина преподавательской карьеры ждала Жуковского впереди — к образованию своего будущего воспитанника поэт подошёл как никогда основательно. Ради него он сел за изучение новейших педагогических идей, разработал уникальный план и подобрал невиданную библиотеку. Так Василий Андреевич стал наставником будущего императора Александра II.



## Николай Васильевич Гоголь



Будущий классик русской литературы далеко не сразу смог закрепиться в Петербурге и пробиться в литературный круг. Большой удачей для Гоголя стала рекомендация критика и поэта Петра Плетнёва, который помог ему устроиться преподавателем младших классов в Патриотический институт, закрытое учебное заведение для дочерей военных. По

воспоминаниям, Гоголь-учитель особенно любил историю и географию и старался рассказать на уроке как можно больше разнообразных вещей. Одновременно благодаря тому же Плетнёву писатель начал давать частные уроки в нескольких знатных домах, вскоре получил должность адъюнкта на кафедре истории в Петербургском университете, но академическую карьеру построить не смог.



**Визбор Ю.И.** – поэт-бард, окончил Московский государственный педагогический институт, факультет русского языка и литературы, работал учителем на Севере.

**Волков А.М.** – работал учителем. Преподавал почти все науки: физику, математику, русский язык, литературу, рисование, латынь, естествознание, географию, историю. Потом был директором школы, доцентом (курс высшей математики) в Московском институте цветных металлов и золота.

**Габбе Т.Г.** – писательница, переводчица и литературовед, окончила Институт истории искусств, и некоторое время работала педагогом.

**Гамзатов Р.Г.** – учился в Аварском педучилище, некоторое время работал учителем в школе, где сам когда-то учился.

**Гауф В.** Был наставником детей министра обороны. Именно для детей барона фон Хёгеля были написаны его волшебные сказки, которые впервые были опубликованы в «Альманахе сказок января 1826 года для сыновей и дочерей знатных сословий». Включал он такие произведения, как «Маленький Мук», «Калиф-аист» и «другие, сразу приобретшие невиданную популярность во всех странах, где говорили и читали по-немецки.

**Гончаров И.А.** – был домашним учителем в семье художника Майкова.

**Державин Г.Р.** – открыл шесть народных училищ в Тамбове, завёл школу в своём доме, сам выписывал из Москвы карандаши и грифели, сам экзаменовал учеников.

**Ершов П.П.** – знаменитый автор «Конька-горбунка» был вначале учителем, затем инспектором, а с 1757 года – директором Тобольской гимназии.

**Коваль Ю.И.** – окончил историко-филологический факультет Московского государственного педагогического института, получив дополнительно диплом учителя рисования, работал учителем в сельской школе в Татарии.

**Кэрролл Л.** – знаменитый автор книг «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зеркале» преподавал математику в колледже в Оксфорде.

**Лагерлёф С.** – шведская писательница, первая женщина, получившая Нобелевскую премию по литературе, автор книги «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» окончила учительскую семинарию, работала учителем в школе для девочек в небольшом городке на юге Швеции.



**Льюис К.С.** – автор знаменитых книг «Хроники Нарнии» и «Космическая трилогия», в своё время, окончив Оксфордский университет, преподавал там английскую филологию, его лекции пользовались успехом у студентов, а научные труды – признанием коллег.

**Некрасов Н.А.** – знаменитый русский поэт, открыл на свои средства бесплатное «училище для обучения крестьянских детей грамоте».

«Учитель! перед именем твоим, позволь смиренно преклонить колени!» - эти строки он русскому литературному критику В. Г. Белинскому.

**Окуджава Б.Ш.** – несколько лет работал в школах Калужской области учителем русского и литературы.

**Осеева В.А.** – в течение 16 лет работала в трудовой коммуне для беспризорных детей.

**Погорельский А.А.** – служил попечителем Харьковского учебного округа, членом комитета по устройству учебных заведений, автор записки «О народном просвещении России», много внимания уделял воспитанию и образованию племянника (будущего писателя А.К. Толстого).

**Пришвин М.М.** – в 1918-1920 гг., живя в Елецком уезде, работал там же в гимназии, где прежде сам учился, преподавал географию (ныне это общеобразовательная школа № 1 им. М.М. Пришвина).

**Пройслер О.** – автор известного произведения «Маленькая Баба-Яга» родился в семье учителей и сам стал учителем.

**Родари Д.** – работал учителем в школе. Родари был хорошо знаком с психологией детей, отлично знал, что и как нужно рассказывать ребёнку-читателю.

**Тургенев И.А.** – составил проект «Общества для распространения грамотности и первоначального образования», учредил школу в селе Спасском, следил за ней и за успехами её учеников.

**Чернышевский Н.Г.** – преподавал в Саратовской гимназии.

**Чехов А.П.** – построил три школы для крестьянских детей.

**Шукшин В.М.** – работал учителем литературы и русского языка, а также директором вечерней школы в родном селе Сростки.

И многие-многие другие...